



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

FINE ARTS

N
2880
.A6
1902

GALLERIA

DORIA-PAMPHILI

PALAZZO DORIA

VIA DEL COLLENO DORIA, 22

ROMA

UFFICIO DI VENDITA E AMMINISTRAZIONE

GALLERIA

DORIA PAMPHILJ

PALAZZO DORIA

Piazza Collegio Romano, 1-A



5^a Edizione

ROMA

OFFICINA POLIGRAFICA ROMANA

Via Baccina, 45

—
1902

Fine Arts

N

2880

. A6

1902

PRIMA SALA

1. 380. **Busiri.** Paese.
2. 456. **Busiri.** Paese.
3. 379. **Busiri.** Paese.
4. 492. **Autore incognito.** Il presepe.
5. 455. **Agostino Tassi.** Porto di mare.
6. 488. **Jacopo da Ponte** (Bassano). Gesù all'orto.
7. 524. **Scuola di Jacopo da Ponte.** Il presepe.
8. 181. **Bernardo Strozzi.** Busto di vecchio.
9. 552. **Scuola del Guercino.** San Girolamo.
10. 570. **Autore incognito.** Madonna, Bambino
e San Giovanni.
11. 385. **Jacopo da Ponte** (Bassano). Marina.

12. 528. **Jacopo da Ponte** (Bassano). Diversi animali.
13. 101. **Scuola del Bassano**. Ecce Homo.
14. 99. **Jacopo da Ponte** (Bassano). La cena di Emaus.
15. 331. **Detto**. L' Arca di Noè. ¹
16. 425. **Autore incognito**. Paese.
17. 529. **Jacopo da Ponte** (Bassano). Una vendemmia.
18. 103. **Scuola del Bassano**. Il figliuol prodigo.
19. 93. **Jacopo da Ponte** (Bassano). Sacrificio di Noè.
20. 91. **Detto**. Cristo che scaccia i profanatori dal tempio.
21. 387. **Pietro Graziani**. Battaglia.
22. 391. **Adriano Manglard**. Una burrasca.
23. 256. **Bassano**. Fuga in Egitto.
24. 102. **Jacopo da Ponte** (Bassano). L'Arca di Noè. ²

¹ Ripetizione con qualche variante del quadro 24.

² Ripetizione con qualche variante del quadro 15.

25. 454. **Jacopo da Ponte** (Bassano). Paese con
Cristo che va in Emaus.
26. 498. **Detto**. Il presepe.
27. 401. **Pietro Graziani**. Battaglia.
28. 174. **Jacopo da Ponte** (Bassano). Il ratto di
Proserpina.
29. 175. **Detto**. Orfeo.
30. 155. **Detto**. Arca di Noè.
31. 189. **Detto**. Il presepe.
32. 527. **Scuola dei Caracci**. San Francesco mo-
ribondo con angeli.



SECONDA SALA

33. 301. **Scuola di Guido Reni.** Giuditta con la testa di Oloferne.
34. 506. **Scuola veneta.** San Girolamo.
35. 207. } **Michelangelo Cerquozzi.** Bamboc-
36. 208. } ciate.
37. 252. **Annibale Caracci.** San Francesco orante con angeli.
38. 209. **Francesco Trevisani.** San Giovanni che predica.
39. 88. **Gaspard Dughet Poussin.** Paese.
40. 74. **Giovanni Both.** Paese.
41. 142. **Domenico Zampieri** (Domenichino).
Paese con la fuga in Egitto.

42. 444. **Jacopo Courtois** (Borgognone) e **Carlo Maratta**. La presa di Castro.¹
43. 393. **Giovanni Van Bloemen** (Orizzonte).
Paese.
44. 544. **Josse de Momper**. Paese.
45. 392. **Giovanni Van Bloemen** (Orizzonte).
Paese.
46. 516. **Annibale Caracci**. Gesù per le scale di
Pilato.
47. 376. **Adriano Manglard**. Una burrasca.
48. 276. **Autore fiammingo**. Giuoco contadinesco.
49. 278. **Angelo Caroselli**. Giunone che mette gli
occhi d'Argo nella coda del suo pavone.
50. 411. **Domenico Beccafumi** (Mecherino da
Siena). Madonna con Bambino e diversi
angeli.
51. 536. **Adriano Manglard**. Lotta.
52. 443. **Michelangelo Merighi** (da Caravaggiò).
San Giovanni Battista.
53. 437. **Adriano Manglard**. Marina.

¹ La parte inferiore del quadro è del Borgognone; le figure nella parte superiore sono di Carlo Maratta.

54. 412. **Bartolomeo Schidone.** Madonna con Bambino.
55. 457. **Autore incognito.** Un fatto del Tasso.
56. 188. **Scuola bolognese del secolo XVII.**
Icaro e Dedalo.
57. 432. **Adriano Manglard.** Porto di mare.
58. 212. **Scuola del Caravaggio.** San Girolamo.
59. 377. **Giovanni Francesco Van Bloemen**
(Orizzonte). Paese.
60. 305. **Salvator Rosa.** Belisario cieco.
61. 254. **Giovanni Both.** Cristo coi pellegrini nella via di Emaus.
62. 71. **Alessandro Tiarini.** Santa Dorotea.
63. 378. **Giovanni Francesco Van Bloemen**
(Orizzonte). Paese.
64. 545. **Gaspard Dughet Poussin.** Paese (*sopra porta*).
65. 479. **Francesco Trevisani.** La distruzione della famiglia di Niobe.

66. 138. **Josse de Momper.** Paese con figure.

67. 135. **Giovanni Both.** Cristo coi pellegrini nella
via di Emaus.

68. 486. **Autore incognito.** Il Cenacolo.



GALLERIA GRANDE

PRIMO BRACCIO

69. 500. **Guido Reni.** San Sebastiano in mezza figura.
70. 264. **Giovanni Francesco Barbieri** (Guercino). Un giovane in ginocchio che scrive.
71. 282. **Claudio Gelée** (Claudio Lorenese). Piana con tre figure.
72. 281. **Claudio Gelée** (Claudio Lorenese). Mercurio che ruba i bovi ad Apollo.
73. 239. **Mosè Valentin.** San Giov. Battista.
74. 260. **Annibale Caracci.** Il presepe a notte.
75. 110. **Copia dal Guercino.** Endimione.
76. 263. **Claudio Gelée** (Claudio Lorenese). Il sacrificio di Apollo.

77. 169. **Giacinto Geminiani.** La strage degli innocenti.
78. 240. **Annibale Caracci.** L'Assunzione della Madonna.
79. 86. **Giovanni Lanfranco.** La cena in Emaus.
80. 236. **Annibale Caracci.** La fuga in Egitto.
81. 279. **Benedetto Gennari il giovane.** Il figliuol prodigo.
82. 137. **Annibale Caracci.** La Pietà.
83. 246. **Scuola del Tintoretto.** La cena di Cristo in casa del Fariseo.
84. 262. **Annibale Caracci.** La venuta dei Magi.
85. 211. **Jacopo Palma il giovane.** San Girolamo.
86. 258. **Annibale Caracci.** Cristo portato al sepolcro.
87. 132. **Scuola di Andrea Sacchi.** Icaro e Dedalo.
88. 237. **Claudio Gelée** (Claudio Lorenese). Paese con molino.
89. 261. **Bartolomeo Schidone.** San Rocco medicato dall'angelo.

90. 238. **Annibale Caracci.** La visitazione.
91. 353. **Massimo Stanzioni.** Una Sibilla.¹
92. 266. **Claudio Gelée** (di Lorena). Paese col riposo in Egitto.
93. 553. **Maniera di Michelangelo Merighi** (da Caravaggio). Mezza figura d'uomo con turbante in testa.
94. 318. **Carlo Maratta.** Madonna con Bambino.
95. 494. **Scipione Pulzone da Gaeta.** Cristo in croce.
96. 185. **Autore incognito.** Ritratto di vecchio.
97. 354. **Imitazione da Gherardo Honthorst.**
Figura di donna che si spulcia.
98. 326. **Scuola bolognese del secolo XVII.** La casta Susanna.
99. 345. **Federico Fiori** (Barocci). Testa di angelo.
100. 272. **Domenico Feti.** La Maddalena.
101. 119. **Francesco Solimena.** La personificazione dell' America.

¹ La figura ha in mano un papiro nel cui rovescio si legge: *Massimo Neap. f.*

102. 186. **Autore incognito.** Ritratto di Chilone.¹
103. 471. **Francesco Trevisani.** Paese.
104. 123. **Francesco Solimena.** Personificazione dell'Asia.
105. 177. **Bernardo Strozzi** (Prete Genovese). Ritratto di vecchio.
106. 158. **Scuola di Claudio Gelée** (Lorenese). Paese con San Martino.
107. 122. **Francesco Solimena.** Personificazione dell'Africa.
108. 255. **Giovanni Both.** Paese con la fuga in Egitto.
109. 374. **Bartolomeo Torreggiani.** Paese.
110. 118. **Francesco Solimena.** La personificazione d'Europa.
111. 172. **Bernardo Strozzi** (Prete Genovese). Ritratto di Pitagora.²
112. 163. **Carlo Cignani.** Madonna col Bambino.
113. 249. **Giovanni Lanfranco.** L'ultima cena di Gesù Cristo.

¹ Nel fondo del quadro si legge: *Chilone*.

² Nel fondo del quadro è scritto: *Pitagora*.

114. 507. **Giovanni Marini.** Il Salvatore.
115. 515. **Giovanni Marini.** Madonna.
116. 368. **Giovanni Van Bloemen** (Orizzonte).
Paese.
117. 367. **Giovanni Van Bloemen** (Orizzonte).
Paese.



GABINETTO

118. 289. **Diego Velasquez.** Ritratto di Papa
Pamphilj Innocenzo X. ¹

¹ Nel memoriale che il Papa tiene in mano, oltre l'indirizzo ad Innocenzo X, v'è la firma del pittore Diego de Silva Velasquez.



SECONDO BRACCIO

119. 70. **Scipione Pulzone** (Gaetani). Sposalizio
di Santa Caterina.



TERZA SALA

120. 428. **Lodovico Mazzolini** (Mazzolino). La strage degl'innocenti.
121. 519. **Francesco Bissolo**. La circoncisione.
122. 120. **Autore incognito**. Bambino adorato dagli angeli.
123. 108. **Scuola del Garofolo**. Sacra Famiglia con altre figure.
124. 495. **Marco Basaiti**. San Sebastiano.
125. 558. **Boccaccio Boccaccino**. Madonna e Bambino con santi.
126. 98. **Giovanni Bellini**. Madonna con Bambino. ¹
127. 300. **Scuola del Garofolo**. Sposalizio di Santa Caterina.
128. 220. **Maniera ferrarese fra Dosso e Mazzolini**. Gesù che scaccia i venditori dal tempio.

¹ Sul muricciuolo è dipinto un cartello su cui è scritto: *Joannes Bellinus*.

129. 487. **Giambattista Chiodarolo.** Madonna col Bambino.
130. 504. **Autore incognito del secolo XVI.** Figura di donna in atto di sonare il violino.
131. 141. **Scuola umbra.** Sacra Famiglia.
132. 514. **Scuola antica.** La natività della Vergine.
133. 493. **Scuola antica.** Gesù che porta la croce.
134. 508. **Scuola antica.** Lo sposalizio della Vergine.
135. 518. **Scuola di Leonardo da Vinci.** Il Salvatore.
136. 503. **Autore incognito del secolo XVI.** Erodiade.
137. 151 **Lodovico Mazzolini.** Cristo al sepolcro.
138. 521. **Scuola veneta.** Madonna con Bambino.
139. 286. **Benvenuto Tisi** (Garofolo). La Sacra Famiglia, Sant'Anna e San Gioacchino.
140. 419. **Bernardo Parentino.** Le tentazioni di Sant'Antonio.



QUARTA SALA

141. 124. **Scuola fiorentina.** La predicazione di Cristo.
142. 439. **Andrea d'Agnolo Vannucchi.** Madonna con Bambino e San Giovanni. ¹
143. 317. **Sacra Famiglia con San Giovannino** (*Copia della Madonna del passeggio, di Raffaello*).
144. 206. **Benvenuto Tisi** (Garofolo). Due francescani inginocchiati innanzi la Sacra Famiglia, che sta sulle nuvole.
145. 580. **Bartolomeo Torreggiani.** Paese, con la fuga in Egitto.
146. 136. **Scuola veneta.** Santa Caterina d'Alessandria.
147. 342. **Scuola del Garofolo.** Santa Caterina della Ruota.

¹ Sulla rupe v'è la sigla di Andrea (Andrea Angelì).

148. 489. **Scuola di Paolo Caliari.** Una figura di donna.
149. 499. **Scuola fiorentina.** Giuditta.
150. 485. **Scuola fiorentina.** La Sacra Famiglia.
151. 336. **Bonifazio Veneziano.** Santa conversazione.
152. 294. **Scuola di Michelangelo.** Madonna, Bambino ed altre figure.
153. 358. **Leonardo da Vinci.** Ritratto della regina Giovanna.
154. 520. **Scuola di Andrea del Sarto.** Madonna col Bambino.
155. 219. **Autore incognito.** San Girolamo nel deserto.
156. 320. **Fra Paolino da Pistoia.** Sacra Famiglia con due angeli.
157. 72. **Maniera di Andrea d'Agnolo Vanucchi (Del Sarto).** Sacra Famiglia.
158. 502. **Scuola di Michelangelo.** Sacra Famiglia.
159. 314. **Nicolò Rondinello.** Madonna con Bambino.

160. 128. **Nicolò Frangipane.** Cristo all'incontro della Veronica. ¹
161. 228. **Benvenuto Tisi** (Garofolo). La visita-zione. ²
162. 547. **Autore incognito.** Madonna con Bam-bino.
163. 315. **Nicolò Rondinello.** Madonna con Bam-bino. ³
164. 522. **Andrea Solario.** Gesù che porta la croce.
165. 312. **Giovanni B. Benvenuti** (l'Ortolano). La natività del Redentore.
166. 509. **Autore incognito.** San Girolamo nel deserto.
167. 270. **Scuola ferrarese.** Sacra Famiglia.
168. 134. **Pietro Bonaccorsi** (Pierin del Vaga). Galatea.

¹ Si noti un cartello sopra uno dei berretti, tutto pieno di sigle enigmatiche, ma il lato superiore si torce accartocciandosi e nel rovescio si legge in piccolissime lettere: « Nicolaus Frangipani f. »

² Su di un sasso posto in terra al primo piano si legge: M.D.X.VIII.
L.VII.

³ Sul muricciuolo ove il putto giace, a destra di chi osserva, si legge
NICOLAUS RONDIN
ELO

169. 92. **Taddeo Zuccari.** La conversione di San Paolo.

170. 447. **Giovanni Luteri** (Dosso Dossi). Ritratto.

171. 114. **Autore incognito.** Ritratto di Machiavelli.

QUINTA SALA

172. 82. **Bartolomeo Breenberg** (Fiammingo).
Nevata.
173. 307. **Quintin Messys** (Manescalco d'Anversa).
I vecchi avari.
174. 273. **Pietro Breughel**. San Giovanni che
scrive l'Apocalisse.
175. 285. **Giovanni Breughel**. Madonna, Bambino
e San Giuseppe.
176. 274. **Giovanni Breughel**. La creazione del-
l'uomo.
177. 573. **Nicola Berghem**. Animali.
178. 333. **Giovanni Both**. Paese.
179. 79. **Scuola fiamminga**. Paese.
180. 303. **Pittore tedesco** (Copia da una stampa
di Alberto Durer). Sant'Eustachio.

181. 406. **Adriano Manglard.** Marina.
182. 426. **Adriano Manglard.** Paese.
183. 84. **Scuola flamminga.** Sant'Eustachio.
184. 470. **Nicola Berghem.** Animali.
185. 372. **Adriano Manglard.** Marina.
186. 78. **Scuola flamminga.** Paese.
187. 459. **Pietro Breughel il giovane.** Veduta dell'inferno.
188. 164. **Scuola di Pietro Paolo Rubens.** Ritratto di uomo.
189. 148. **Antonio Van Dyck.** Ritratto di sua moglie.
190. 154. **Scuola di Rubens.** Ritratto di donna in figura quasi intera.
191. 452. **Paolo Brill.** Creazione degli animali.
192. 216. **Giovanni Schoorel.** Ritratto di Agata Van Schoenhoven.
193. 417. **Quintino Messys (d'Anversa).** Due teste di ipocriti.
194. 523. **Giovanni Mostaert.** Figura di donna in atto di pregare.

195. 464. **Giovanni Van Bloemen.** Paese.
196. 178. **Scuola tedesca.** Ritratto di Holbein. ¹
197. 348. **Giovanni Breughel.** Il primo elemento (l'acqua).
198. 89. **Paolo Brill.** Paese con partita di caccia.
199. 146. **Maniera di Van Dyck.** Ritratto di un dottore con libro.
200. 332. **Giovanni Breughel.** Il quarto elemento (il fuoco) con la favola di Venere che in compagnia d'Amore ordina a Vulcano le armi per Enea.
201. 152. **Scuola tedesca del secolo XVII.** Paese.
202. 129. **Maniera di Sustermans.** Ritratto di un giovane.
203. 160. **Pietro Paolo Rubens.** Ritratto di donna con collare.
204. 90. **Paolo Brill.** Paese con partita di caccia.
205. 116. **Maniera di Van Dyck.** Ritratto di giovane donna.
206. 322. **Giovanni Breughel.** Il terzo elemento (la terra).

¹ Nella parte più alta del fondo del quadro si legge: *Ætatis suae 40 an 1545.*

207. 463. **Giovanni Van Bloemen** (Orizzonte).
Paese.
208. 170. **Scuola tedesca**. Ritratto della moglie di
Holbein. ¹
209. 328. **Giovanni Breughel**. Il secondo elemento
(l'aria).
210. 429. **Adriano Manglard**. Marina.
211. 145. **Antonio Van Dyck**. Ritratto d'uomo.
212. 341. **Giovanni Breughel**. Paradiso terrestre
con animali, e Adamo ed Eva in di-
stanza.
213. 157. **Luca Van Leyden**. Riposo in Egitto.

¹ Sul fondo del quadro si legge : *Ætatis suae 36 anno 1545.*



SESTA SALA

214. 166. **Autore incognito.** Ritratto di uomo con fiorellino nella mano sinistra.
215. 350. **Davide Teniers il giovane.** Un convito in campagna.
216. 477. **Cristiano Reder** (Leandro). Animali.
217. 478. **Detto.** Animali.
218. 344. **David Teniers.** Bambocciata. Vecchia con pipa e vecchio.
219. 81. **Giovanni Both.** Paese con la favola di Mercurio.
220. 399. **Autore incognito.** Paese.
221. 538. **Autore incognito.** Paese.
222. 473. **Paolo Brill.** La creazione di Adamo ed Eva.
223. 476. **Gaspard Dughet Poussin.** Paese.

224. 430. **Autore incognito.** Porto di mare.
225. 405. **Autore straniero incognito.** Cristo che scende al limbo.
226. 394. **Francesco Rubens.** Veduta di mare.
227. 469. **Cristiano Reder** (Leandro). Cavalli.
228. 531. **Autore incognito.** Paese.
229. 532. **Autore incognito.** Paese.
230. 269. **Carlo Van Loo.** Mezza figura di donna.
231. 233. **Pietro Paolo Rubens.** Un francescano.
232. 474. **Filippo Wouvermans.** Figure, cani e cavalli.
233. 244. **Paolo Brill.** Cristo che va al Calvario.
234. 475. **Filippo Wouvermans.** Figure, cani e cavalli.
235. 404. **Giovanni Francesco Van Bloemen** (Orizzonte). Paese.
236. 214. **Giov. Battista Veenix.** Donna con putto in braccio che dorme.
237. 369. **Gaspere Vanvitelli** (degli Occhiali). Veduta di Venezia.

238. 546. **Pietro Breughel**. Veduta del porto di Napoli.
239. 370. **Gaspere Vanvitelli** (degli Occhiali). Veduta di Venezia.
240. 373. **Giovanni Francesco Van Bloemen**. Paese.
241. 196. **Giov. Battista Veenix**. Venditrice di frutta.
242. 243. **Giovanni Breughel**. Frutti.
243. 422. **Gherardo Honthorst** (delle Notti). Giovane donna di prospetto.
244. 352. **Gherardo Honthorst** (delle Notti). Mezza figura a notte.
245. 533. **Adriano Manglard**. Marina.
246. 560. **Paolo Brill**. Caccia.
247. 250. **Copia da Gherardo Honthorst** (delle Notti). Lot ubriacato dalle figlie.
248. 365. **Gherardo Honthorst** (delle Notti). Mezza figura a notte.
249. 271. **Pietro Paolo Rubens**. Ritratto di uomo con turbante.

250. 351. **Gherardo Honthorst** (delle Notti).
Mezza figura a notte.

251. 534. **Adriano Manglard**. Marina.

252. 402. **Giovanni Francesco Van Bloemen**
(Orizzonte). Paese.

253. 197. **Giov. Battista Veenix**. Venditore di
pesci.

254. 364. **Gherardo Honthorst** (delle Notti).
Mezza figura a notte.

255. 421. **Gherardo Honthorst** (delle Notti). Gio-
vane di profilo.

256. 253. **Imitazione dal Breughel**. Frutti.

257. 481. **Giovanni Francesco Van Bloemen**
(Orizzonte). Paese.

258. 213. **Giov. Battista Veenix**. Venditore di
pesci e frutta.

259. 201. **Gaspere Vanvitelli** (degli Occhiali). Ve-
duta.

260. 418. **Autore flammingo**. Una nevata.

261. 202. **Gaspere Vanvitelli** (degli Occhiali). Ve-
duta.



GABINETTO

262. 562. **Autore flammingo.** Paese.
263. 232. **Autore flammingo.** Paese.
264. 554. **Paolo Brill.** Caccia.
265. 231. **Autore flammingo.** Paese.
266. 297. **Autore flammingo.** Paese con rovine di
Roma.
267. 296. **Autore flammingo.** Veduta di Campo
Vaccino.
268. 563. **Autore flammingo.** Paese.
269. 298. **Autore flammingo.** Paese.
270. 299. **Autore flammingo.** Paese.
271. 550. **Autore flammingo.** Paesi con soggetti
sacri.
272. 551. **Autore flammingo.** Paesi con soggetti
sacri.
273. 449. **Gaspare Vanvitelli** (Van Wittel degli
Occhiali). Paesetto.

TERZO BRACCIO

274. 280. **Bartolomeo Torreggiani.** Paese.
275. 295. **Bartolomeo Torreggiani.** Paese.
276. 24. **Filippo Roos** (M^a Rosa di Tivoli). Animali.
277. 321. **Paride Bordone.** Marte, Venere e Amore.¹
278. 195. **Giacinto Brandi.** Sant'Antonio abate.
279. 292. **Francesco Mazzola** (Parmigianino). Il presepe.
280. 510. **Maniera di Baldassarre Peruzzi.** Sacra Famiglia.
281. 290. **Francesco Mazzola** (Parmigianino). Madonna con Bambino.

¹ Nel tronco a cui Venere si appoggia è scritto in lettere nere : O. PARIDIS
Bordone.

282. 436. **Gaspere Dughet Poussin.** Paese con fuga in Egitto.
283. 192. **Scuola del Caracci.** La Maddalena.
284. 242. **M. Van Valkenborch.** Cena in campagna.
285. 362. **Alessandro Varotari** (Padovanino). Cristo portato al sepolcro.¹
286. 340. **Scuola di Michelangelo.** Gesù in croce, la Madonna e San Giovanni.
287. 153. **Alessandro Allori** (Bronzino). Il Cireneo.²
288. 302. **Giambattista Salvi** (Sassoferrato). San Giuseppe, la Madonna ed il Bambino.
289. 248. **Annibale Caracci.** San Francesco moribondo con angelo.
290. 159. **Lorenzo Lotto.** San Girolamo.
291. 343. **Andrea Comodi.** Sacrificio d' Isacco.
292. 440. **Salvator Rosa.** Paese.

¹ A destra dell'osservatore, e propriamente accanto alla mano dell'angelo piangente, si legge: *Alessandro Varotari Padovanino operò.*

² Su di un sasso posto al primo piano nel mezzo del quadro è scritto: *a Dio sia gloria.* Su di un altro sasso in un angolo: *nel año M.D.C.III Alessandro Bronzino Allori dipingeva.*

296. 207. ~~Luca Giordani~~. **La strage degli innocenti.**
294. 569. **Taddeo Zuccari.** La conversione di San Paolo (bozzetto).
295. 288. **Guido Reni.** Madonna in atto di adorare il Bambino dormente.
296. 311. **Rembrandt.** Ritratto di pastore. ¹
297. 190. **Giuseppe Ribera** (Spagnoletto). San Girolamo.
298. 505. **Girolamo Romanino.** Angelo che suona il tamburello.
299. 359. **Nicola Poussin** (copia dall'antico). Le nozze Aldobrandine.
300. 203. **Salvator Rosa.** Veduta.
301. 221. **Jacopo Courtois** (Borgognone). Battaglia.
302. 323. **Domenico Zampieri** (Domenichino). Paese con figure.
303. 366. **Giuseppe Ribera** (Spagnoletto). San Girolamo.
304. 204. **Salvator Rosa.** Veduta.
305. 226. **Jacopo Courtois** (Borgognone). Battaglia.

¹ A destra dell'osservatore, in basso, si legge: *Rembrandt Fc. 1649.*

306. 283. **Scuola bolognese del secolo XVII.**
Maddalena penitente.
307. 193. **Luca Giordani.** Donna di cucina ed il
banchetto di Epulone.
308. 194. **Guido Cagnacci.** Giunone che va a pre-
gare Eolo di disfrenare i venti contro
le navi di Enea.
309. 251. **Pierfrancesco Mola.** Una testa.
310. 287. **Antonio Tempesta.** La sommersione di
Faraone.
311. 247. **Federico Fiori** (detto Baroccio). Una
testa.
312. 325. **Bartolomeo Schidone.** Madonna, Bam-
bino e San Giovanni (copia dal Correggio).
313. 324. **Alessandro Turchi** (l'Orbetto). Sacra
Famiglia.
314. 349. **Michelangelo Merighi** (Caravaggio).
Pastore.
315. 147. **Bernardino Licinio** (Pordenone). Ri-
tratto di uomo con libro.
316. 304. **Ludovico Caracci.** Madonna con Bam-
bino in culla, San Francesco e San
Nicola.

317. 217. **Scuola del Barocci.** Ritratto di fanciullo.
318. 525. **Autore incerto.** San Pietro.
319. 435. **Autore ignoto del secolo XVII.** San Francesco.
320. 450. **Autore incognito.** Paese.
321. 556. **Francesco Cozza.** Paese.
322. 557. **Francesco Cozza.** Paese.
323. 115. **Scuola di Giovanni Francesco Barbieri (Guercino).** San Giuseppe.
324. 75. **Scuola dei Caracci.** L'Assunzione.
325. 542. **Autore fiammingo.** La scultura.
326. 448. **Gaspard Dughet Poussin.** Veduta di palazzo.
327. 555. **Autore incognito.** La Sacra Famiglia.¹
328. 541. **Autore fiammingo.** La pittura.
329. 339. **Scuola del Guercino.** San Paolo.
330. 161. **Pierfrancesco Mola.** San Brunone.

¹ Copia della Sacra Famiglia di Raffaello, detta del Divino Amore, che si conserva nel Museo di Napoli.

331. 308. **Autore ignoto del secolo XVII.** Madonna con Bambino.
332. 442. **Gaspare Dughet Poussin.** Veduta di campagna.
333. 513. **Autore incognito.** San Giovanni che abbraccia l'agnello.
334. 388. **Autore veneto del secolo XVI.** Ritratto di uomo.
335. 559. **Autore incognito cinquecentista.** San Girolamo.



SALONE ALDOBRANDINI

336. 579. **Scuola di Gaspere Poussin.** Rottami.
337. 583. **Paolo Brill.** Paese.
338. 578. **Gaspere Dughet Poussin.** Mercurio ed
Argo con la vacca in distanza.
339. 395. **Giovan Francesco Van Bloemen** (Oriz-
zonte). Paese.
340. 87. **Gaspere Dughet Poussin.** Paese.
341. 423. **Giovan Francesco Van Bloemen** (Oriz-
zonte). Paese con animali e figure.
342. 577. **Giovanni Francesco Barbieri** (Guer-
cino). Paese con figure ed animali.
343. 472. **Giov. Francesco Romanelli.** Erminia
dal pastore.
344. 259. **Giovanni Francesco Barbieri** (Guer-
cino). La morte di Tancredi.

345. 483. **Giovanni Francesco Van Bloemen** (Orizzonte). Paese.
346. 484. **Detto**. Paese.
347. 543. **Scuola di Benedetto Castiglioni**. Animali.
348. 284. **Francesco Barbieri** (Guercino). Sant' Agnese sul rogo.
349. 539. **Gaspard Dughet Poussin**. Paese.
350. 1. **Pietro Berrettini** (da Cortona). Il sacrificio di Noè.
351. 390. **Scuola fiamminga**. Paese.
352. 168. **Herman Van Swanevelt**. Paese con figure.
353. 95. **Filippo Lauri**. Venere in mezzo alle Stagioni.
354. 293. **Francesco Barbieri**. San Giovanni Battista che riempie la ciotola ad una sorgente.
355. 530. **Padre Jacopo Courtois** (Borgognone). Battaglia.
356. 67. **Herman Van Swanevelt**. La nascita di Adone.

357. 183. **Pietro Berrettini** (da Cortona). Erminia dal pastore.
358. 104. **Cav. Pietro Mulier** (detto Tempesta). Burrasca.
359. 83. **Giov. Benedetto Castiglioni**. Orientale a cavallo con figure ed animali.
360. 584. **Gaspere Dughet Poussin**. Paese.
361. 68. **Herman Van Swanevelt**. Il ratto di Adone.
362. 356. **Alessandro Tiarini**. San Pietro che disputa con Simon Mago.
363. 49. **Gaspere Dughet Poussin**. Paese.
364. 408. **Mattia Preti** (Cav. Calabrese). Accademia di musica.
365. 100. **Autore incognito del secolo XVII**. Galatea.
366. 384. **Tiziano Vecellio**. Abbozzo.
367. 77. **Gaspere Dughet Poussin**. Paese.
368. 29. **Detto**. Paese.
369. 30. **Detto**. Paese.

QUARTO BRACCIO

370. 445. **Autore incognito del secolo XVII.**
Ritratto di uomo con cappello in capo.
371. 235. **Giovanni Battista Salvi (Sassoferrato).**
La Maddalena.
372. 143. **Pietro Paolo Rubens (*Copia*).** Testa di
uomo con turbante.
373. 446. **Sofonisba Anguisciola.** Ritratti di
uomo e di donna.
374. 410. **Autore incognito.** Paese.
375. 453. **Scuola di Michelangelo.** La deposizione
dalla croce.
376. 225. **Giovanni Battista Salvi (Sassoferrato).**
Madonna.
377. 113. **Battista Zelotti.** Deposizione dalla croce.
378. 257. **Francesco Gessi.** Lotta di putti.

379. 210. **Francesco Trevisani.** Nascita della Vergine.
380. 357. **Carlo Saraceni.** La Maddalena.
381. 441. **Giuseppe Ribera** (Spagnoletto). San Pietro piangente.
382. 363. **Tiziano Vecellio.** Madonna, Bambino, San Giovanni e Santa Caterina.
383. 327. **Scuola dei Caracci.** Semiramide pettinata dall'ancella.
384. 241. **Carlo Saraceni.** Riposo in Egitto, con angelo che suona il violino.
385. 205. **Mosè Valentin.** La carità romana.
386. 131. **Tiziano Vecellio.** Ritratto.
387. 265. **Antonio Allegri** (Correggio). Abbozzo.
388. 517. **Tiziano Vecellio.** Erodiade con la testa di San Giovanni nel bacile.
389. 335. **Giovanni Lanfranco.** San Pietro in carcere visitato dall'angelo.
390. 361. **Jacopo da Ponte** (detto Bassano il vecchio). Ritratto.
391. 191. **Domenico Cresti** (Cav. Passignani). La nascita del Redentore.

392. 69. **Paolo Brill.** Paese.
393. 229. **Domenico Zampieri** (Domenichino).
Paesi con la storia di Tobia.
394. 564. **Tempestino.** Paese.
395. 230. **Domenico Zampieri** (Domenichino).
Paesi con la storia di Tobia.
396. 125. **Scuola toscana del secolo XVI.** Ritratto di donna.
397. 566. **Copia da Tiziano Vecellio.** La Maddalena.
398. 330. **Guido Cagnacci.** Sansone che beve alla mascella dell'asino.
399. 117. **Scipione Pulzone** (da Gaeta). Ritratto di donna.¹
400. 173. **Mattia Preti** (Cav. Calabrese). Cristo che paga il dazio.
401. 109. **Scuola veneta.** Ritratto d'uomo.
402. 329. **Domenico Zampieri.** Paese con figure.
403. 130. **Raffaello Santi.** Ritratti di Bartolo e Baldo.

¹ Sulla carta che tiene nella mano si legge la parola *Virginia*.

404. 112. **Scuola veneta del secolo XVI.** Ritratto di donna.
405. 227. **Domenico Zampieri** (Domenichino). Paese.
406. 106. **Ludovico Caracci.** San Sebastiano.¹
407. 355. **Scuola veneta.** Ritratto di uomo con ramo d'alloro.
408. 126. **Autore incognito.** Ritratto di donna Olimpia Pamphilj.
409. 85. **Scuola veneziana.** Un putto che accarezza un leone.
410. 313. **Copia di un originale di Giorgio Barbarelli** (Giorgione). Sonatori.
411. 549. **Giovanni Luteri** (detto Dosso Dossi). Dione piangente.
412. 165. **Scuola veneta.** Ritratto di Carlo II.
413. 179. **Scuola veneta.** Ritratto di vecchio.
414. 433. **Autore incognito.** Paese.
415. 334. **Giovanni Both.** Paese.
416. 461. **Autore incognito.** I ciechi che cadono nella fossa.

¹ Nel suolo è scritto a lettere nere: D. LVDOVICO CARRCI (sic).

417. 460. **Autore incognito.** Il diavolo che semina la zizzania.
418. 171. **Bernardo Strozzi** (Prete Genovese). Ritratto di Licurgo.¹
419. 512. **Scuola del Guercino.** Erodiade.
420. 268. **Scuola di Michelangelo.** Gesù orante nell'orto.
421. 176. **Scuola bolognese.** Una figura che legge.
422. 424. **Ottavio Viviani.** Prospettiva.
423. 105. **Autore incognito.** Due mezze figure che fuggono.
424. 327. **Giovanni Lanfranco.** San Pietro che piange.
425. 451. **Scuola napoletana del secolo XVII.** Un venditore di meloni.
426. 180. **Bernardo Strozzi.** Ritratto di Archimede.²
427. 501. **Scuola dei Caracci.** Ecce Homo.
428. 309. **Autore incognito del secolo XVI.** Mezza figura di uomo con teschio in mano.
429. 291. **Annibale Caracci.** Marzia ed Olimpia.

¹ Nel fondo del quadro è scritto : *Licurgo*.

² Nel fondo del quadro si legge : *Archimedes Siracus*.

430. 381. **Scuola del Guercino.** Una Flora.
431. 496. **Scuola moderna.** La Maddalena penitente.
432. 184. **Autore incognito.** Ritratto di vecchio.
433. 319. **Francesco Trevisani.** Madonna addolorata.
434. 389. **Scuola di Paolo Veronese.** Ritratto di donna.
435. 346. **Scuola del Guercino.** San Giuseppe.
436. 382. **Guido Reni.** San Pietro.
437. 360. **Autore incognito.** Ritratto d'un Duca di Ferrara.
438. 338. **Luca Cambiasi.** La Maddalena in profilo.
439. 222. **Mattia Preti** (Cav. Calabrese). La Maddalena.
440. 198. **Ludovico Caracci.** Sacra Famiglia.
441. 548. **Autore secentista.** La Maddalena.
442. 511. **Scuola di Michelangelo.** Gesù che porta la croce.
443. 458. **Giovanni Both.** Paese con argomento sacro.



